

VERLAGSKATALOG



CHROMATIC EDITION

CHROMATIC EDITION

50859 Köln - Germany

Tel.: 02234 / 9679572; Fax: 02234 / 207627

www.chromaticedition.de; info@chromaticedition.de

Bestellungen per Fax, Tel., E-Mail oder bei Ihrem Musikalienhändler

Dialog mit meinen Lieblingstieren – „Tiere in ihren Lebensräumen zu Luft, Erde oder Wasser stehen im Mittelpunkt, befinden sich im Dialog mit dem Klavierspieler, dessen schöpferische Fähigkeiten entwickelt und das Interesse am Improvisieren geweckt werden sollen. Die Anatomie der verschiedenen Tiere (Pony, Specht, Kuckuck, Häschen, Schwan, Fisch, Esel) lässt sich sehr gut in Musik verpacken, sämtliche Tonräume kommen zum Tragen, es ergeben sich zahlreiche spieltechnische Möglichkeiten, ergänzt mit einem improvisatorischen Moment. Dabei kann der Schüler die Leertakte im Stück nach einem Rat-schlag der Autorin füllen“ (NMZ 3/06).

Die Weihnachtsgeschichte – „es handelt sich dabei um ein musikalisches Krippenspiel, das nach Fantasie und Möglichkeiten Inszeniert und aufgeführt werden kann. Bilder bekannter Maler illustrieren Bibelzitate aus dem Neuen Testament, die Weihnachtslieder begleitend.

Es werden Weihnachtslieder in beliebige Besetzung vorgetragen: Tasteninstrumente, Streich-und Blasinstrumente, Gesang, Chor und Erzähler. Bei diesem Krippenspiel können alle Schüler, deren Geschwister, Lehrer und auch das Publikum teilnehmen. Dadurch entsteht eine fröhliche und feierliche Atmosphäre in der Gemeinschaft der Aufführenden“ (NMZ 12/07).

Von Barock bis Jazz – „Diese Neuauflage stellen eine wirkliche Bereicherung an Literatur für die Klavierunterricht dar. Die Bände enthalten ein umfangreiches Repertoire mit Originalkompositionen und Bearbeitungen berühmter Werke aus Barock, Klassik, Romantik sowie Volksweisen und Spirituals.

Es ist ein Repertoire, welches sich sowohl für das Studium im Klavierunterricht wie auch für den Vortrag im Konzert eignet. Die Komponistin äußert sich dazu folgendermaßen - die Einführung zu diesen Bearbeitungen verfolgt gleichzeitig das Ziel, schon im Anfängerstadium die großen Komponisten und deren Werke kennen zu lernen, um sehr früh den Wunsch zu wecken, die Musik im Original zu spielen oder zu hören. Dies gilt vor allem für eine Zeit, in der sich viele Kinder und Jugendliche mit Techno oder Popmusik beschäftigen und das Interesse an der klassischen Musik immer mehr verloren geht -.“ NMZ 6/07

Ich kann spielen! Kreative Klavierschule, mit Begleit CD – „setzt in erste Linie auf Improvisationsspiel. Es ist ein Versuch, den Schüler frühzeitig in das Improvisieren und Komponieren einzuführen und in ihm die Neugier und Spontaneität zum Ausprobieren zu wecken. Perepelitas Klavierschule eignet sich für den Anfängerunterricht, da sie sich nicht nur auf den Prima-Vista begabten Schüler konzentriert, sondern versucht, alle Aspekte zu berücksichtigen, die für das Klavierspiel notwendig sind. Somit bietet sie dem Schüler mehrere Motivationsmöglichkeiten sich auszuprobieren und eigene Stärken zu finden“ (MNZ 10/08).

„Das Konzept ist sehr gut – erst Klavier spielen, dann Noten lernen. Die Klavierschule ist mit Spiralbindung versehen und lässt sich vorzüglich blättern. Dies und die deutliche Typografie gestatten ein angenehmes Arbeiten“. (Üben&Musizieren 3/10)

Rumänische Impressionen – „Cleopatra lädt mit rumänischen Impressionen zum Tanzen ein. Liebevoll komponiert als Einführung in die wichtigsten Volkstänze und -lieder aus Rumänien. Der Zyklus ist in Versionen für Violine, Cello, Klarinette, Saxophon und Klavier erschienen, sowohl als Duo wie Trio. Alle Fassungen sind in der Tonart aufeinander abgestimmt, so dass sich dadurch vielfältige Möglichkeiten des Zusammenspiels ergeben.

Es ist eine musikalische Reise durch Rumänien, die Kinder und JuMu-Juroren begeistert.

Cleopatra Perepelita hat als Komponistin, Pianistin und Klavierpädagogin die Neugründung eines Musikverlages gewagt mit eigener pädagogischer Literatur von Jazz bis Klassik hauptsächlich für Klavier. Die rumänischen Impressionen für zwei Violinen bleiben in der 1. Lage, sind aber rhythmisch und musikalisch anspruchsvoll mit Nachschlägen, Synkopen, Zigeunertonleitern, da ringeln sich die norddeutschen Ohren. Liebe Cleopatra, bitte in der Wohnung einschließen, Essen kommt vom Nachbarn durch den Briefkastenschlitz und noch viel mehr für Violine komponieren“. (NMZ 8/05 und 3/09).

Wag es und die Welt ist dein! – ist der Titel einer Sammlung von Vokalkompositionen nach Gedichte von Fallersleben, R. M. Rilke, C. Brentano und C. Morgenstern. Von diesem Werk sind zwei Versionen erschienen: für hohe Stimme und für mittlere/tiefe Stimme.

Tonale und Atonale Elemente, originelle Rhythmik, Wechsel zwischen Sprechen und Singen vereint C. V. Perepelita in ihren Lieder (NMZ 12/07 und 10/08).

Klavierschule ICH KANN SPIELEN! Band1 - 3

Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Diese dreibändige Klavierschule ist aus langjähriger Unterrichtspraxis entstanden. Das merkt man ihr an: Sie ist fundiert, vermittelt die nötigen theoretischen Grundlagen, bringt schon für den Anfänger einige klangvolle vierhändige Spielstücke und regt zur Improvisationen.

Die Schule beginnt mit Anregungen zur Improvisation; hierdurch sollen die klanglichen Möglichkeiten des Klaviers erforscht werden. Anschließend wird die Tastatur erobert, indem zuerst die schwarzen Tastengruppen und anschließend die weißen Tasten gespielt und benannt werden. Einige bekannte Lieder im Umfang von fünf Tönen sollen nach dem Gehör gespielt werden.

Das Spielen nach Noten beginnt mit einem Ton und setzt sich fort mit den jeweils ersten fünf Tönen in C-Mittel-Lage. Dabei wird die Zweistimmigkeit eingeführt.

Einige vierhändige Stücke ermöglichen es schon dem Anfänger, gemeinsam mit dem Lehrer klangvolle Stück aufzuführen.

Besonders nützlich ist hierfür die beigelegte CD: Hier kann der Schüler auch zu Hause das Spiel mit Begleitung üben.

Notenblätter fordern zum Aufschreiben der ersten eigenen Kompositionen auf.

Ein "Zeugnis" zum Abschluss attestiert dem Schüler den Lernerfolg.

Die Schule bietet also alles, was für einen grundlegenden Klavierunterricht für Anfänger gebraucht wird.

Die Autorin hat viele weitere Stücke für unterschiedliche Besetzungen komponiert, die sie im Eigenverlag herausgibt.

Einige dieser Kompositionen bieten sich an für Auftritte oder z. B. für den Wettbewerb "Jugend musiziert".

Rumänische Impressionen

Empfehlung: Sehr empfehlenswert

Eine ansprechende Auswahl von zehn rumänischen Tanzmelodien in einem guten, charakteristischen Klaviersatz.

Die Begleitsätze sind zwar nicht mit den „Rumänischen Tänzen“ von Bartók vergleichbar, doch sind sie leichter als diese und eignen sich daher gut für eine erste Begegnung mit der Volksmusik des Balkan.

Die Komponistin versteht es, mit einfachen Mitteln den Charakter der Melodien zu unterstützen und den Stücken tänzerischen Schwung zu verleihen. So dürften die Kompositionen im Unterricht sehr willkommen sein.

Dies umso mehr, als sich zusätzlich zur Solofassung zahlreiche Möglichkeiten des Zusammenspiels ergeben.

Die Stücke sind auch in Fassungen für jeweils zwei bis drei Violinen, Celli, Saxofone und Klarinetten erschienen, und dank einheitlicher Tonarten ist alles untereinander frei kombinierbar.

Abgerundet wird das Heft durch eine kurze Beschreibung der wichtigsten rumänischen Tanztypen.

CHROMATIC EDITION

Die CHROMATIC EDITION wurde 2003 in Köln gegründet.

Es ist ein kleiner Verlag mit moderner Musikkultur von Jazz bis Klassik, in dem die Komponistin und Klavierpädagogin Cleopatra V. Perepelita ihre Werke verlegt.

Die Geschichte des Verlags begann mit dem 2003 herausgegebenen Werk mit dem passenden Titel „Mein erstes Konzert – Wir tanzen am Klavier“. Perepelita verwendete als Inspiration europäische und amerikanische Tänze, vom Walzer bis zum Boogie-Woogie. Eine Begleit-CD, die auch für weitere Werke angeboten wird, unterstützt die Musizierenden beim Üben.

Bestärkt durch die positive Resonanz, die auch **die** bei Wettbewerben vorgetragenen Stücke einbrachten, folgten weitere Kompositionen für Kinder: „Spiele“ - für Klavier zu 4 Händen, sowie der „Dialog mit meinen Lieblingstieren“. Hier legte Perepelita besonderen Wert auf die Anregungen zum selber Komponieren, da sie dies als wichtige und sinnvolle Ergänzung beim Erlernen des Klavierspiels erachtet. Dies spiegelt sich auch in ihrem Leitsatz wider:

„Mein Ziel ist es, auf jede Art und Weise die Liebe zur Musik in den Kindern zu wecken, denn die Musik ist ein Teil unseres Lebens, und durch sie werden die Empfindungen und Gefühle der Menschen positiv beeinflusst und vertieft“.

Geprägt durch eine langjährige Erfahrung als Klavierpädagogin, hat sie ebenfalls eine Klavierschule in drei Bänden (2008-2009) herausgegeben - „Ich kann spielen! Kreative Klavierschule mit CD“ - welche Anfänger nicht nur in die Technik des Klavierspiels, sondern auch in die Komposition, Improvisation und Begleitung einführt. Perepelitas Schule versucht, alle Aspekte zu berücksichtigen, die für das Klavierspiel notwendig sind.

Auf Anregung fortgeschrittener Pianisten, die eine Herausforderung suchten, erschien 2003 der Band „Die Hölle und das Paradies“ mit Elementen aus dem Jazz- und Pop-Bereich. 2004 folgte der Zyklus „Eine Reise durch die Nacht“ (mit CD), 2007 „Ostinato in 8“ – mit atonalen Elementen und origineller Rhythmik.

Die interessanten Kompositionen begeisterten immer wieder Musiker, die Perepelita Anregungen gaben, auch für deren Instrumente Musik zu schreiben. Daher erweiterte sich das Repertoire des Verlags von dem Klavier auf weitere Instrumente. So erschien mit „Miniaturen“ (2004) ein Quartett (Flöte, Violine, Viola, Violoncello). Zwischen 2005 und 2011 folgte der Zyklus „Rumänische Impressionen“, der in mehreren Versionen als Duo und als Trio für Violine, Cello, Kontrabass, Oboe, Klarinette, Trompete und Klavier erschien. Der Zyklus ist als Beitrag gedacht, um das Land Rumänien mit seiner reichen folkloristischen Tradition bekannter zu machen.

Durch den Liederzyklus „Wag es und die Welt ist dein“ (2007) wurden erstmals auch Sänger bedacht.

Mit „Wege – 7 Stücke für Flöte“ (2010) erschien eine Suite, welche den Musizierenden und die Zuhörer auf eine phantasievolle Reise durch das Leben führt. Nicht nur Perepelitas eigenes Leben, von der Wiege in Kronstadt (Rumänien) bis zur jetzigen Heimat in der lebendigen Metropole Köln, spiegelt sich in dem Stück wider, sondern das Leben eines jeden Einzelnen von uns.

Thematisch fortgesetzt wird die Suite durch den 2012 erschienenen Zyklus „Erinnerungen“ für Violine, Klarinette, Querflöte, Bratsche und Klavier, der eine Reise in eine schöne und nostalgische Vergangenheit darstellt.

Es folgten weitere Kammermusikalische Kompositionen für: Klarinette, Querflöte, Violine, Gesang sowie Kompositionen für Klavier Solo.

Die CHROMATIC EDITION hat über 70 Werke von Cleopatra V. Perepelita herausgebracht. Das komplette Verlagsprogramm mit Noten- und Hörbeispielen ist auf der Homepage www.chromaticedition.de verfügbar, sowie teilweise auf YouTube zu hören.

MUSIKMESSE 2004



MUSIKMESSE 2005



MUSIKMESSE 2008



MUSIKMESSE 2009



MUSIKMESSE 2010



Neue Lieder – Konzert Frechen - 2008



MUSIKSCHULKONGRESS BERLIN 2009



MUSIKSCHULKONGRESS MAINZ 2010



MUSIKSCHULKONGRESS MÜNSTER 2015



KLAVIER ZWEIHÄNDIG – PIANO SOLO



ISMN M-700238-28-5
€22,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA

ICH KANN SPIELEN

Kreative Klavierschule mit Begleit-CD; **Band 1** (85 Seiten)



Improvisieren – Rhythmen, Tasten, Melodien und Begleitungen entdecken

Aus der Erfahrung, die ich in meiner langjährigen Tätigkeit als Klavierpädagogin gesammelt habe, zusammen mit meinem kompositorischen Wissen, habe ich diese Klavierschule geschrieben. Die Anregungen zum Improvisieren und die schön klingenden Klavierstücke sollen in den Kindern das Interesse am Klavierspiel wecken. In diesem Band werden folgende Themen erläutert:

Die Geschichte der Tasteninstrumente, Über das Klavier und die Haltung am Klavier, Improvisieren mit schwarzen und weißen Tasten, Rhythmische Spiele, Spielen nach Gehör; Violin- und Bass Schlüssel; die Notenwerte: ganze, halbe, viertel und punktierte halbe Note und die Pausen; die Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4; Legato-, Staccato Anschlag, Glissando, Cluster; die Intervalle: Sekunde und Terz; Tempo: Andante, Vivace; Dynamik: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *cresc.*, *decresc.*; Akzent, Phrasierungsbogen, Wiederholungszeichen, Oktavierung, Fermata, das rechte Pedal. Die Auswahl der Stücke umfasst neben eigenen Kompositionen bekannte Musikstücke (Volks- und Kinderlieder, Spirituals, Klassik und Jazz) in einem Arrangement, in dem verschiedene technische und musikalische Probleme behandelt werden. Durch das Spielen mit der CD als Begleitung werden die Musikalität und das rhythmische Spielgefühl unterstützt.

CLEOPATRA V. PEREPELITA

ICH KANN SPIELEN

Kreative Klavierschule mit Begleit-CD; **Band 2** (92 Seiten)



Improvisieren – Rhythmen, Tasten, Melodien und Begleitungen entdecken

In diesem Band werden folgende Themen erläutert:

Achtelnote, punktierte Viertelnote; der Tonraum wird allmählich erweitert und die Noten mit Hilfslinien auf einfache Weise erklärt; Halb- und Ganztonschritte, weitere Intervalle; Versetzungs- und Vorzeichen, Auflösungszeichen und Enharmonische Verwechslung; Aufbau der Dur-Tonleitern bis zu jeweils zwei Kreuz- und B-Vorzeichen, Dreiklänge; neue Taktarten (Alla Breve und 6/8 Takt), Artikulation, Dynamik- und Tempobezeichnungen, das Metronom; verschiedene Wiederholungszeichen, Kanon, Liedform; der Gebrauch des rechten Pedals, die Synkope, Betonungen und die musikalische Gestaltung; Transposition und Hinweise zum Komponieren.

Die Musikrätsel, die Komponistenporträts und das Musiklexikon sollen die Kenntnisse vertiefen. Durch die Empfehlung zu komponieren wird die Phantasie der Schüler entwickelt und der Aufbau der Musik besser verstanden.

Die Auswahl der Stücke umfasst neben eigenen Kompositionen bekannte Musikstücke (Volks- und Kinderlieder, Spirituals, Klassik und Jazz) in einem Arrangement, in dem verschiedene technische und musikalische Probleme behandelt werden. Die Stücke sollen dem Schüler die Musik näher bringen und ihm ermöglichen, einige Komponisten kennenzulernen. Um besser und schneller die technischen Probleme eines Stückes zu bewältigen werden verschiedene Übungen eingeführt.



ISMN M-700238-29-2
€23,90

Illustrationen: Luisa Elisabeta Perepelita



ISMN M-700238-31-5
€23,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA

ICH KANN SPIELEN



Kreative Klavierschule mit Begleit-CD; **Band 3** (96 Seiten)



Improvisieren – Rhythmen, Tasten, Melodien und Begleitungen entdecken

In diesem Band werden folgende Themen erläutert:

Punktierte Achtelnote, Sechzehntelnote, die Triolen; die Begriffe Moll und Dur; Aufbau der Moll-Tonleitern bis zu jeweils zwei Kreuz- und B-Vorzeichen; Dreiklänge und deren Umkehrungen, Kadenzen, Dominantseptakkorde; die chromatische Tonleiter; neue Taktarten (3/8, 9/8, 12/8 Takt); Artikulation, Dynamik- und Tempobezeichnungen; der Gebrauch des linken Pedals, Verzerrungen; die Liedform und Hinweise zum Komponieren und Begleiten.

Die Musikrätsel, die Komponistenporträts und das Musiklexikon sollen die Kenntnisse vertiefen. Durch die Empfehlung zu komponieren, wird die Phantasie der Schüler entwickelt und der Aufbau der Musik besser verstanden.

Zusätzlich wird die elementare Harmonielehre / Kadenzen und Akkordsymbole mit dem Aufbau der Hauptakkorde eingeführt. Damit sollen die Schüler passende Begleitungen in allen gelernten Dur- und Moll-Tonleitern finden und verwenden.

Die Anwendung der Akkordsymbole und Kadenzen wird besonderes für die Schüler, die sich mit U-Musik und Jazz beschäftigen wollen, sehr hilfreich sein.

Illustrationen: Luisa Elisabeta Perepelita



ISMN M-700238-30-8
€4,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA

OSTINATO IN 8

Ein modernes Klavierstück, klangreich, sehr rhythmisch im 8/8 Takt, für Konzerte und Wettbewerbe geeignet.

A piece of modern music for piano full of sound and rhythm, in 8/8 suitable for concerts and competitions.

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / *Intermediate Level*.

3 Seiten / 3 Pages.



ISMN M-700238-54-4
€12,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA

SPHÄRISCHE KLÄNGE

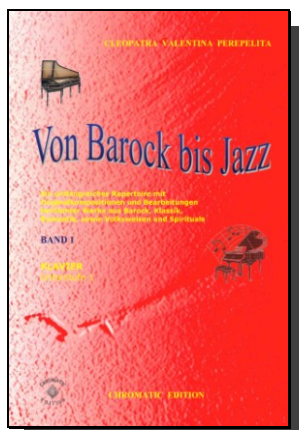
SPHERICAL SOUNDS

Die Klaviersuite enthält 3 Kompositionen: Venus, Mars, Neptun.

The suite for piano contains 3 compositions: Venus, Mars, Neptun.

Schwierigkeitsgrad: *Mittelstufe / Intermediate Level*.

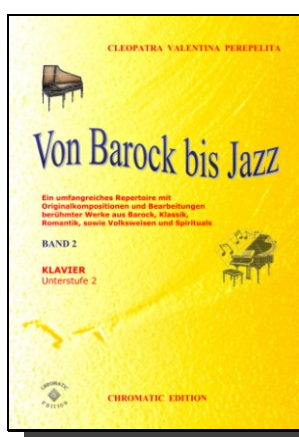
CHROMATIC EDITION



BAND 1

ISMN M-700238-21-6

€ 18, 90



BAND 2

ISMN M-700238-22-3

€ 18, 90



BAND 3

ISMN M-700238-23-0

€ 18, 90

CLEOPATRA V. PEREPELITA **Von Barock bis Jazz** **From Baroque Music To Jazz**



Die drei Klavierbände für Unterstufe 1 und 2 enthalten ein umfangreiches Repertoire mit Originalkompositionen und Bearbeitungen berühmter Werke aus Barock, Klassik und Romantik, sowie Volksweisen und Spirituals.

Es ist ein Repertoire, das sich sowohl zum Studium im Klavierunterricht wie auch zum Vortrag im Konzert eignet.

Da sich die leichtere Originalliteratur leider mehr auf den barocken Bereich beschränkt und man für die klassische und romantische sowie jazzige Literatur schon etwas mehr Kenntnisse benötigt, habe ich die Originalliteratur mit Bearbeitungen besonders in den oben genannten Stilrichtungen ergänzt, um das verfügbare Repertoire für dieses Niveau zu erweitern.

There are three volumes for piano at elementary level 1 and 2 containing a large repertoire of original compositions and arrangements of famous works of the baroque, classical, and romantic periods as well as folksongs and spirituals.

It is a repertoire suitable for teaching piano lessons and for performance in concerts.

The easier original literature is mostly from the baroque. Classical and romantic as well as jazz compositions require more advanced skills. This is why I added some arrangements to the original compositions of these periods to extend the available repertoire for the easy to intermediate level.

BAND 1 - Unterstufe 1 - Elementary Level (98 Seiten)

BAND 2 - Unterstufe 2 - Intermediate Level 1 (98 Seiten)

BAND 3 - Unterstufe 2 - Intermediate Level 1 (98 Seiten)

Illustrationen / Pictures: Luisa Elisabeta Perepelita

CHROMATIC EDITION



ISMN M-700238-02-5
€ 10,50

CLEOPATRA V. PEREPELITA

Mein erstes Konzert – Wir tanzen am Klavier

My First Concert – Dancing At The Piano

Die Suite enthält 10 verschiedene Tänze: Walzer, Polka, Rumänischer Volkstanz, Boogie-Woogie, Dixieland, Ragtime, für Klavier zweihändig.

Es sind Stücke, die die Kinder in Konzerten oder bei Wettbewerben spielen können.

Dieselben Stücke sind auch für Klavier zu vier Händen erhältlich.

The Suite of 10 different dances: Waltz, Polka, Romanian Folk Dance, Boogie-Woogie, Dixieland, Ragtime, is written for piano solo. These pieces can be performed by children in concerts or competitions. The same pieces are also available for four hands.

Schwierigkeitsgrad: U1 und U2 / Elementary and Intermediate Level 1

Illustrationen / Pictures: Luisa Elisabeta Perepelita



ISMN M-700238-03-2
€ 15,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA

Dialog mit meinen Lieblingstieren

Dialogue With My Favourite Animals

Acht Klavierstücke bei denen sich die Möglichkeit bietet, einige Takte selbst zu komponieren / improvisieren. Der Titel, die Bilder, der musikalische Inhalt und einige interpretatorische sowie technische Vorschläge sollen die schöpferische Vorstellungskraft der Kinder fördern, um ihr Interesse am Komponieren / Improvisieren zu wecken und den Weg dorthin zu erleichtern. Es ist möglich, die Stücke auch ohne diesen Improvisationsteil zu spielen.

Die Kinder können in Tierkostümen spielen.

Inhalt: Mein Pony, Der kleine Bär, Der Specht und der Kuckuck, Der Kuckuck im Wald, Das hüpfende Häschen, Der Schwan, Fische im Wasser, Der kleine störrische Esel.

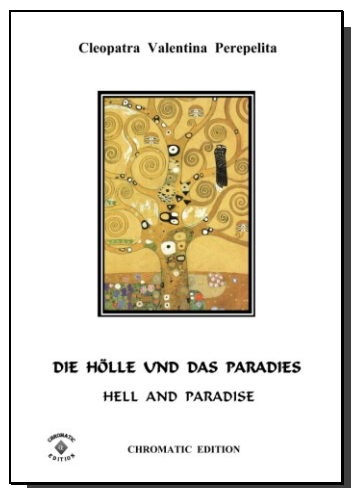
Eight piano pieces offering the opportunity to compose or improvise some bars oneself. The title, the pictures, the musical content, and some suggestions regarding interpretation and technique should arouse the children's creative imagination, thus stimulating their interest in composing and improvising, as well as facilitating this process. It is also possible to play the pieces without improvising. Children can play in animals costumes.

Contents: My Pony, The Little Bear, The Woodpecker And The Cuckoo, The Cuckoo In The Forest, The Little Hopping Hare, The Swan, Fish In The Water, The Little Stubborn Donkey.

Schwierigkeitsgrad: U1 und U2 / Elementary and Intermediate Level 1

Illustrationen / Pictures: Luisa Elisabeta Perepelita

CHROMATIC EDITION



ISMN M-700238-00-1
€ 4,90



ISMN M-700238-52-0
€ 13,90

Mit / With CD € 20,00
Nur / Only CD
ISMN M-700238-53-7
€ 6,90



ISMN M-700238-09-4
€ 11,50

CLEOPATRA V. PEREPELITA **Die Hölle und das Paradies** *Hell And Paradise*



Ein Stück aus dem Jazz / Popmusik Bereich, das die Möglichkeit bietet, einige Takte zu improvisieren. Die Harmoniebezeichnungen erlauben es, diese Klavierfassung in einem Ensemble zu spielen: Klavier, Bass, Schlagzeug.

A composition of the Jazz / Pop Music, which allows to improvise some bars. The harmony notation allows to play this piano version together with bass and percussion.

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / *Intermediate Level.*

CLEOPATRA V. PEREPELITA **Lateinamerikanische Impressionen**



Variationen für Klavier über Themen und Rhythmen aus lateinamerikanischer Folklore

Der Zyklus enthält neun Stücke, die von lateinamerikanischer Folklore inspiriert sind.

Es wurden von mir in den jeweiligen Stücken Originalquellen in ihrer ursprünglichen Form, sowie auch mit melodischen oder harmonischen Veränderungen verwendet. Dazu habe ich, inspiriert von dieser wunderbaren lateinamerikanischen Folklore, meine eigenen „musikalischen Gedanken“ entwickelt.

So entstanden Variationen/Impressionen aus: Brasilien, Chile, Kolumbien, Haiti, Jamaika, Martinique, Mexiko, Peru. Zusätzlich habe ich noch ein Stück, inspiriert aus tahitianischer Folklore (Tahiti - Französisch-Polynesien) geschrieben.

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

CLEOPATRA V. PEREPELITA **Rumänische Impressionen**

Die hier vorliegenden Kompositionen für Klavier und die kurze Einführung in die wichtigsten rumänischen Volkstänze und Volkslieder sind als Beitrag gedacht, diesen reichen, folkloristischen Raum bekannter zu machen.

Hier sprudelt eine originelle, erfrischende Folklore, die entstanden ist aus den Rhythmen und Melodien der Ferne, verknüpft mit den Bräuchen und Traditionen der Bewohner nördlich der unteren Donau.

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

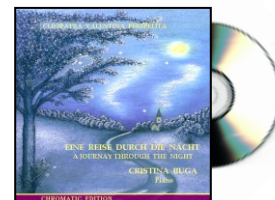
CHROMATIC EDITION



ISMN M-700238-06-3
€ 12,90

Mit / With CD € 17,40
Nur / Only CD
ISMN M-700238-18-6
€ 5,00

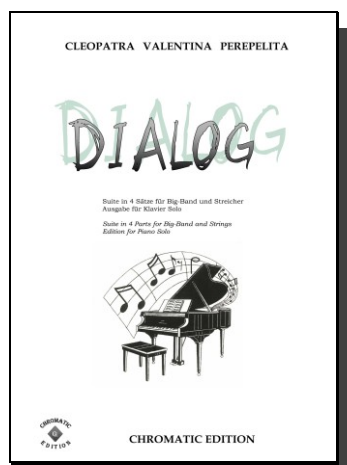
CLEOPATRA V. PEREPELITA **Eine Reise durch die Nacht** *A Journey Through The Night*



Klaviersuite: **Nebel, Der Wind, Sturmnacht, Gespräch mit dem Mond.**
Es ist eine Reise, wo Klänge und Worte verschiedene Stimmungen wecken und dazu anregen, über unseren Lebensweg nachzudenken.
Der musikalische Inhalt bietet zwei Interpretationen: erstens verschiedene Naturerlebnisse: Nebel, Wind, Sturm, anschließend die Ruhe nach dem Sturm in einer Mondnacht; zweitens eine Reise durch das Leben.
Ein Text, der den musikalischen Inhalt im „Gespräch mit dem Mond“ begleitet, kann während der Aufführung des Stückes rezitiert werden.

Suite for piano: Fog, The Wind, Stormy Night, Dialogue With The Moon. This is a journey where sounds and words evoke different moods, initiating reflections about life. The music offers two interpretations: first, different experiences of nature: fog, wind, storm and the calm of a moonlit night after the storm; second, a journey through life. The words of the „Dialogue With The Moon“ may be recited during the piano performance of this part.

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / *Intermediate Level.*
Illustrationen / Pictures: Luisa Elisabeta Perepelita



ISMN M-700238-07-0
€ 11,50

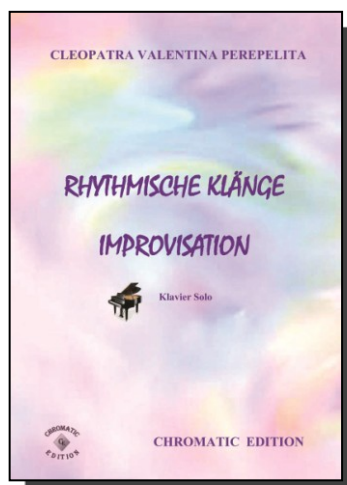
CLEOPATRA V. PEREPELITA **Dialog**

Suite in 4 Sätze für Big-Band und Streicher
Ausgabe für Klavier Solo.

Suite in 4 Parts for Big-Band and Strings
Edition for Piano Solo

Moderato – Vivace – Andante – Presto

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / *Intermediate Level.*



ISMN M-700238-59-9
€ 11,50

CLEOPATRA V. PEREPELITA **Rhythmische Klänge** *Improvisation*

Zwei Klavierstücke
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe und Oberstufe

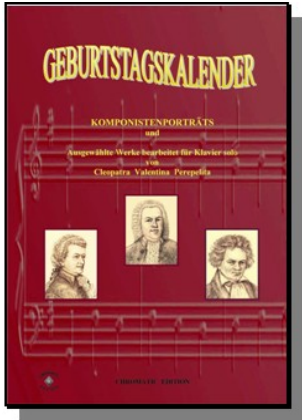
CHROMATIC EDITION

GEBURTSTAGSKALENDER

Der immerwährende Geburtstagskalender enthält:

Einen monatlichen Kalender, in den man die Geburtsdaten von Familie und Freunden eintragen kann.
Für jeden Monat ein Komponistenporträt und die Namen anderer Komponisten, die in demselben Monat geboren sind, sowie einige Aphorismen über die Musik und das Leben.

Ausgewählte Werke bearbeitet von Cleopatra V. Perepelita.



ISMN-M-700238-25-4
€ 14,90

Klavier Solo (Schwierigkeitsgrad: Unterstufe 1 und 2)

W. A. Mozart, F. M. Bartholdi, J. S. Bach, R. Leoncavallo,
P. I. Tschaikowsky, J. Offenbach, G. Mahler, C. Debussy,
E. Humperdinck, G. Verdi, S. Joplin, L. van Beethoven.



Format DIN A4

Illustrationen / Pictures: Luisa Elisabeta Perepellita



ISMN-M-700238-47-6
€ 14,90

Querflöte Solo (Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe)

W. A. Mozart, F. M. Bartholdi, J. S. Bach, R. Leoncavallo,
P. I. Tschaikowsky, R. Schumann, G. Mahler, C. Debussy,
G. Gershwin, G. Verdi, S. Joplin, L. van Beethoven.



Format DIN A4

Illustrationen / Pictures: Luisa Elisabeta Perepellita



ISMN M-700238-05-6
€ 16,50

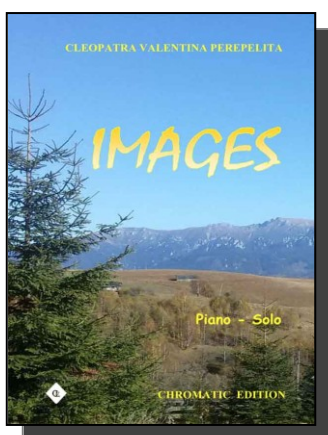
CLEOPATRA V. PEREPELITA **Die Weihnachtsgeschichte** *Nativity*

Ein musikalisches Krippenspiel, das nach Phantasie und Möglichkeiten inszeniert und aufgeführt werden kann. Es wird die Geschichte der Geburt Jesu erzählt und dazu werden Weihnachtslieder in beliebiger Besetzung vorgetragen: Tasteninstrumente (Klavier, Keyboard, Akkordeon), Streich-, Blasinstrumente, Solo oder Ensemble, Gesang, Chor, und Erzähler.
Bilder bekannter Maler illustrieren Bibelzitate aus dem Neuen Testament, die Weihnachtslieder begleitend.

A nativity - play with music, for diverse instruments: keyboards (piano, accordion, keyboard) strings, wind instruments, solo or ensembles, singers, choir and narrator. The story of Jesus' birth is told and can be performed together with Christmas songs on stage, in costumes, as imagination and individual possibilities permit.

Paintings by well - known old masters illustrate quotations of the Bible.

Schwierigkeitsgrad: U1 und U2 / Elementary and Intermediate Level 1



ISMN M-700238-65-0
6,90€

CLEOPATRA V. PEREPELIȚĂ **IMAGES**

PIANO - SOLO

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / *Intermediate Level*.



ISMN M-700238-68-1
6,90€

CLEOPATRA V. PEREPELIȚĂ **TANGO FANTASIA**

PIANO - SOLO

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / *Intermediate Level*.



ISMN M-700238-73-5
15,90€

CLEOPATRA V. PEREPELIȚĂ **FRÜHLINGSKLÄNGE**

PIANO - SOLO

Boogie Woogie Dance

Elegie

Die tanzenden Bienen

Frühling

Frühlingsträume

Sonnenschein im März

Zauber des Aprils

Nostalgie

Tanzende Flammen



CHROMATIC EDITION



ISMN M-700238-69-8
7,90€



ISMN M-700238-70-4
15,90€



ISMN M-700238-71-1
9,90€

CLEOPATRA V. PEREPELIȚĂ SEPTEMBER DREAMS

PIANO - SOLO

Das Klavierstück „September Dreams“ wird begleitet von dem Gedicht „Herbst“ von Theodor Fontane und soll gedanklich den musikalischen Inhalt zum Ausdruck bringen. Das Gedicht erscheint in deutscher, englischer und rumänischer Sprache.

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / *Intermediate Level*.



CLEOPATRA V. PEREPELIȚĂ DER FRÜHLING

PIANO - SOLO

Der Klavierzyklus „Der Frühling“ enthält acht Klavierstücke. Jedes Stück hat zu Beginn eine Strophe aus den Gedichten „Frühlings Ankunft“ und Winter ade! von A.H. Hoffmann von Fallersleben und „Die Nachtigall“ vom T. Storm. Die Gedichte ergänzen den musikalischen Inhalt jedes einzelnen Klavierstücks, um den Klavierspieler musikalisch zu inspirieren.

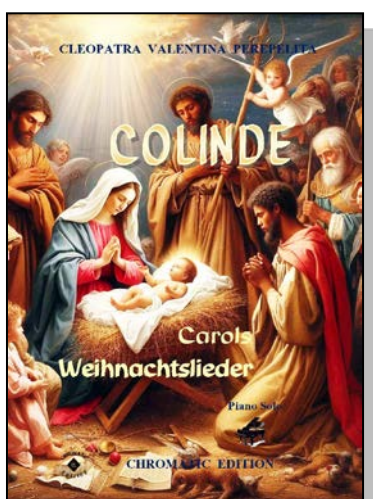
1. Der Frühling
2. Der Schmetterling
3. Die Veilchen
4. Die Lerche
5. Frühlingsfreude 1
6. Frühlingsfreude 2
7. Frühlingsfreude 3
8. Die Nachtigall

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / *Intermediate Level*.

CHROMATIC EDITION



ISMN M-700238-80-3
14,90€



ISMN M-700238-78-0
16,90€

Dieser Zyklus enthält berühmte Weihnachtslieder / Colinde:

Am plecat s• colind•m, Bun•
diminea la Mo_ Ajun, lat• vin
colind•tori, Leag•nul lui Iisus,
Praznic lunimos, O, ce veste
minunat•! Steaua sus r•sare,
Sus la poarta raiului, Trei
p•stori, Ziurel de ziu•, Les
anges dans nos campagnes,
Leise rieselt der Schnee, Stille
Nacht, Jingle Bells,
We wish you a Merry Christmas,
Tochter Zion, freue dich!

CLEOPATRA V. PEREPELIB• DIE GÄSTE DER BUCHE

PIANO - SOLO

Der Klavierzyklus „Die Gäste der Buche“ enthält fünf Klavierstücke: „Die Maus“, „Der Specht“, „Das Eichhorn“ (auch „Das Eichhörnchen“ genannt) und „Das Rotkehlchen“. Diese Stücke sind inspiriert von dem Gedicht „Die Gäste der Buche“ von Rudolf Baumbach (1842–1905). Zusätzlich gibt es das Klavierstück „Der Schwan“, das 2003 im Rahmen des Klavierzyklus „Dialog mit meinen Lieblingstieren“ erschienen ist.

Alle Kompositionen sind sowohl für Klavier solo erhältlich als auch für Querflöte, Violine und Oboe mit Klavierbegleitung.

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / *Intermediate Level*.

NEU

CLEOPATRA V. PEREPELIB• COLINDE (WEIHNACHTSLIEDER / CAROLS)

PIANO - SOLO

Colindele sunt cântece tradi•ionale române•ti, inspirate din folclorul românesc _i din tradi•iile poporului român, cu origini precre•tine, de gen epico-liric, având în general între 20 •i 60 de versuri. Colindele se cânt• în preajma Craciunului •i Anului Nou. Aceste cântece con•in ur•ri de bine, cuvinte cu înc•rc•tur• pozitiv• care aduc slav• na•terii Fiului lui Dumnezeu pe p•mânt •i care preg•tesc trecerea într-un nou an, de la care se a•teapt• lucruri mai bune: roade mai bune •i mai multe, prosperitate în comunitate, s•n•tate, armonie în familie, iubire _i bel•ug în cas•.

Colinde (Weihnachtslieder) sind traditionelle rumänische Lieder, die von der rumänischen Folklore und den Traditionen des rumänischen Volkes inspiriert sind. Sie sind vorchristlichen Ursprungs, gehören einem episch-lyrischen Genre an und umfassen im Allgemeinen zwischen 20 und 60 Verse. Colinde werden zu Weihnachten und zum Neujahr gesungen.

Diese Lieder enthalten gute Wünsche, Worte mit positiver Ladung, die die Geburt des Sohnes Gottes auf Erden verherrlichen und den Übergang in ein neues Jahr vorbereiten, von dem Besseres erwartet wird: bessere und mehr Früchte, Wohlstand in der Gemeinschaft, Gesundheit, Harmonie in der Familie, Liebe und Fülle im Haus.

Schwierigkeitsgrad: Leicht bis Mittelschwer / *Easy to Moderate*

CHROMATIC EDITION



KLAVIER VIERHÄNDIG - PIANO DUET



ISMN M-700238-01-8
€ 14,50

Mit / With CD € 19,50
Nur / Only CD
ISMN-M-700238-19-3
€ 5,50

CLEOPATRA V. PEREPELITA

Mein erstes Konzert – Wir tanzen am Klavier **My First Concert – Dancing At The Piano**



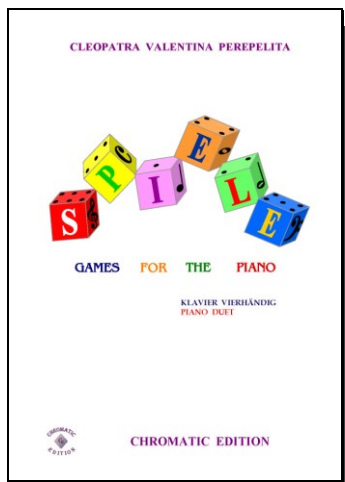
Die Suite enthält 10 verschiedene Tänze: Walzer, Polka, Rumänischer Volkstanz, Boogie-Woogie, Dixieland, Ragtime, für Klavier zu vier Händen.

Es sind Stücke, die die Kinder in Konzerten oder bei Wettbewerben spielen können. Obwohl der Primo Part leicht geschrieben ist, klingen die Stücke durch vierhändiges Spiel sehr reizvoll und die Kinder haben nicht nur viel Spaß, sondern auch ein eindrucksvolles Erfolgserlebnis.

The Suite of 10 different dances: Waltz, Polka, Romanian Folkdance, Boogie-Woogie, Dixieland, Ragtime, is written for four hands at the piano. These pieces can be performed by children in concerts or competitions. Though the first part is easy to play, the pieces sound impressive when played by four hands. Thus, the children have not only fun, but also a successful performance experience.

Schwierigkeitsgrad: U1 und U2 / Elementary and Intermediate Level 1

Illustrationen / Pictures: Luisa Elisabeta Perepelita



ISMN M-700238-04-9
€ 9,80

CLEOPATRA V. PEREPELITA

SPIELE **Games For The Piano**



Spiele mit Rhythmen, Klängen und Dynamik.

Ein musikalischer Dialog in 5 spielerischen Klavierstücken, für Klavier zu vier Händen.

Inhalt: Spiele, Der Specht und der Kuckuck, Rhythmischer Dialog, Spiel mit Klängen, I Like Boogie.

Playing with rhythms, sounds and dynamics.

A musical dialogue in 5 playful pieces for piano, for four hands.

Contents: Games For The Piano, The Woodpecker And The Cuckoo, Rhythmical Dialogue, Playing With Sounds, I Like Boogie.

Schwierigkeitsgrad: U1 und U2 / Elementary and Intermediate Level 1

CHROMATIC EDITION

KAMMERMUSIK



CLEOPATRA V. PEREPELITA

WAG ES UND DIE WELT IST DEIN!

Lieder für hohe Stimmlage und Klavier

ISMN M-700238-26-1 (12,50€)

Lieder für mittlere/tiefe Stimmlage und Klavier

ISMN M-700238-27-8 (12,50€)

Lieder nach Gedichten von Hoffman von Fallersleben, Rainer Maria Rilke, Clemens Brentano und Christian Morgenstern:

"Willkommen, lieber Frühling"

"Wettstreit"

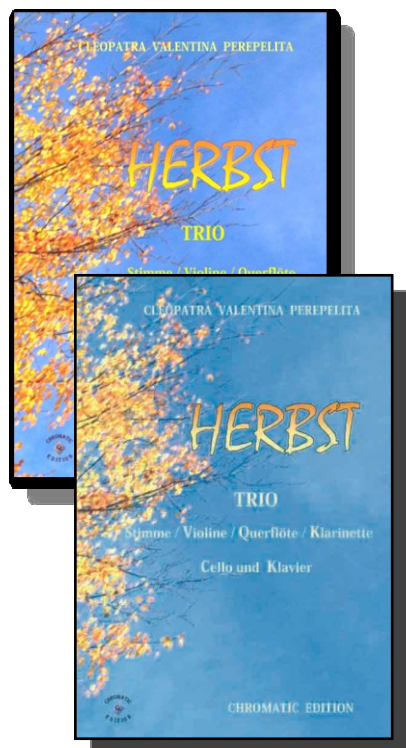
"Abend"

"Wiegenlied"

"Wind und Geige"

"Wag es und die Welt ist dein!"

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe



CLEOPATRA V. PEREPELITA

HERBST - TRIO



Stimme/Violine/Querflöte - Cello und Klavier

ISMN M-700238-60-5 (11,50€)

Stimme/Violine/Querflöte/Klarinette - Cello und Klavier

ISMN M-700238-61-2 (12,50€)

Für die Ausführung der „Vokalisieren“ (in sotto voce) kann der Sänger/in die Silben frei wählen. Es sollte „molto rubato“ im klassischen Stil oder im Stil eines Chansons interpretiert werden.

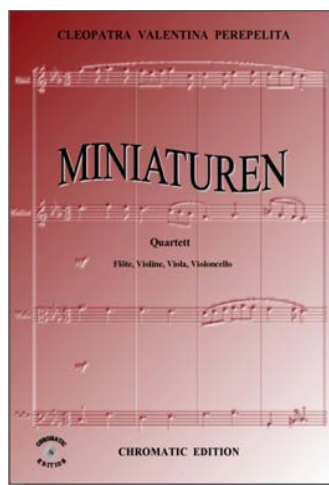
Wenn die Komposition nur rein instrumental ausgeführt wird, kann der Text von einem der Instrumentalisten - abwechselnd oder von demselben Interpreten - rezitiert werden.

Die Texte sind in: Deutsch, Französisch, Englisch und Rumänisch

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

CHROMATIC EDITION

KAMMERMUSIK



ISMN M-700238-08-7
€ 8,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA **Miniaturen**

Quartett für :
Querflöte, Violine, Viola, Violoncello
oder
Querflöte, Violine, 2 Violoncelli



Moderato-Scherzo-Adagio-Scherzo
Partitur und Stimmen
Score and Parts

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / Intermediate Level



ISMN-M-700238-45-2
€15,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA **Spiel mit! / Play Along!**

Mehrstimmige Melodien für Orff Instrumente
Melodies In Several Parts For Orff Instruments

Leichte Stücke mit vielfältigen Besetzungsmöglichkeiten: Zweier-, Dreier- und Vierer- Kombinationen von Stabspielen, Streich-, Blas- und Rhythmusinstrumenten.

Die Sätze sind einfach geschrieben, daher leicht spielbar, haben aber trotzdem im Zusammenspiel eine orchestrale Wirkung. Die 2. und 3. Stimme ist für Diejenigen, die den Bassschlüssel nicht gelernt haben, zusätzlich in den Violinschlüssel transponiert.

Partitur und Stimmen / *Score and Parts*

Schwierigkeitsgrad: U1 / *Elementary Level*



ISMN-M-700238-57-5
€ 4,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA **GEDANKEN**

Duo für: Violinen / Querflöte und Klavier
Schwierigkeitsgrad: U2



CHROMATIC EDITION



ISMN M-700238-34-6
ISMN M-700238-46-9
€ 4,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA

Tanz aus Maramuresch *Dance from Maramuresh*

Trio: Violine, Violoncello und Klavier (ISMN M-700238-34-6)

Trio: Violine, Klarinette und Klavier (ISMN M-700238-46-9)

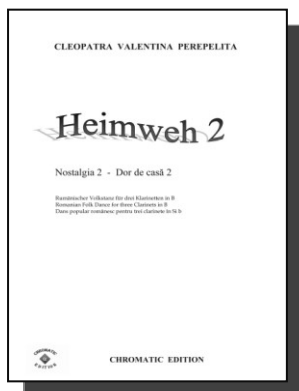
„Tanz aus Maramuresch“ ist eine Komposition aus der Suite „Rumänische Impressionen“. Diese Suite ist in mehreren Versionen erschienen: für Klavier Solo, Violine und Klavier, Querflöte und Klavier, und für Violine, Cello, Klarinette, Saxofon, sowohl als Duo wie auch als Trio.

Alle Fassungen sind in der Tonart aufeinander abgestimmt, sodass sich dadurch vielfältige Möglichkeiten des Zusammenspiels ergeben.

“Dance From Maramuresh” is a composition from the suite “Impressions Of Romania”. This suite is published in several versions: for piano solo, violin and piano, flute and piano and for violin, cello, clarinet, saxophone, as duets as well as trio. All versions are written in the same key, offering various possibilities for ensemble playing.

Partitur und Stimmen / *Score and Parts*

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe 1 / *Intermediate Level 1*



ISMN M-700238-38-4
€ 4,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA

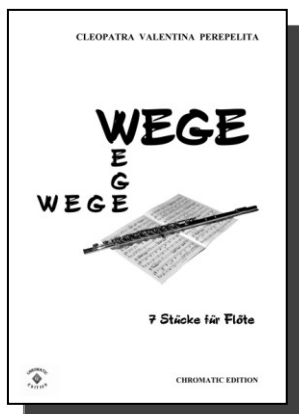
Heimweh 2 – Nostalgie

Rumänischer Volkstanz für drei Klarinetten in B
Romanian Folk Dance for three Clarinets in B

„Heimweh 2“ ist eine neue Version der Komposition „Heimweh“ aus der Suite „Rumänische Impressionen“.

“Nostalgia 2” is a new version of the composition “Nostalgia” from the suite “Impressions Of Romania”.

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe 1 – 2 / *Intermediate Level 1-2*



ISMN M-700238-35-3
€ 12,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA

WEGE - 7 Stücke für Flöte - 7 Episoden auf dem Lebensweg:

Wiegenlied, Wohin, Wege, Wagemut, Wunschtraum, Wunderland, Warum.

WAYS - 7 Pieces for Flute - 7 Episodes on the Journey through Life:

Lullaby, Where, Ways, Daring, Great Dream, Wonderland, Why.

Nr. 1 für Flöte und Klavier / *for Flute and Piano*

Nr. 2 - 7 für Flöte solo / *for Flute solo*

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe 1 – 2 / *Intermediate Level 1-2*

CHROMATIC EDITION

CLEOPATRA VALENTINA PEREPELITA

RUMÄNISCHE IMPRESSIONEN – Rumänische Volkstänze IMPRESSIONS OF ROMANIA – Romanian Folk Dances

Klavier solo: ISMN M-700238-09-4 (€11,50)

2 Violinen: ISMN M-700238-10-0 (€11,50)

3 Violinen: ISMN M-700238-11-7 (€12,90)

Violine und Klavier: ISMN M-700238-33-9 (€12,90)

2 Violoncelli: ISMN M-700238-12-4 (€11,50)

3 Violoncelli: ISMN M-700238-13-1 (€12,90)

Violoncello und Klavier: ISMN M-700238-36-0 (€12,90)

Bratsche und Klavier: ISMN M-700238-42-1 (€12,90)

Kontrabass und Klavier: ISMN M-700238-37-7 (€12,90)

2 Querflöte: ISMN M-700238-39-1 (€11,50)

3 Querflöte: ISMN M-700238-40-7 (€12,90)

Querflöte und Klavier: ISMN M-700238-32-2 (€12,90)

Oboe und Klavier: ISMN M-700238-43-8 (€ 12,90)

2 Klarinetten (B): ISMN M-700238-14-8 (€ 11,50)

3 Klarinetten (B): ISMN M-700238-15-5 (€ 12,90)

Klarinette (B) und Klavier: ISMN M-700238-41-4 (€12,90)

2 Altsxophone in Es ISMN M-700238-16-2 (€ 11,50)

3 Altsxophone in Es ISMN M-700238-17-9 (€12,90)

Trompete (B) und Klavier: ISMN M-700238-44-5 (€12,90)

Die hier vorliegenden Kompositionen und die kurze Einführung in die wichtigsten rumänischen Volkstänze und Volkslieder sind als Beitrag gedacht, diesen reichen, folkloristischen Raum bekannter zu machen.

Hier sprudelt eine originelle, erfrischende Folklore, die entstanden ist aus den Rhythmen und Melodien der Ferne, verknüpft mit den Bräuchen und Traditionen der Bewohner nördlich der unteren Donau.

Alle Fassungen sind in der Tonart aufeinander abgestimmt, sodass sich dadurch vielfältige Möglichkeiten des Zusammenspiels ergeben.

The edition of these works, and the short introduction to the most important Romanian dances and folksongs, shall make the rich folklore of this region, better known and understood by a larger audience. Here a refreshingly original folklore springs up, arising from the rhythms and melodies of the Orient, combined with the customs and traditions of the inhabitants from the regions north of the Danube.

All versions are written in the same key, offering various possibilities for ensemble playing.

Schwierigkeitsgrad: Mittelschwer
Elementary - Intermediate Level.

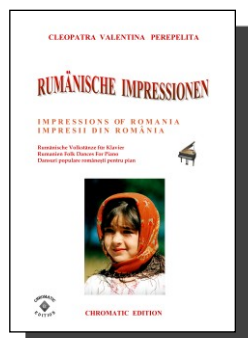


CHROMATIC EDITION
www.chromaticedition.de

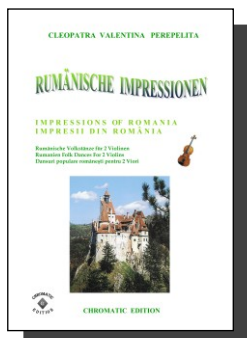
CLEOPATRA VALENTINA PEREPELITA

RUMÄNISCHE IMPRESSIONEN – Rumänische Volkstänze

IMPRESSIONS OF ROMANIA – Romanian Folk Dances IMPRESII DIN ROMÂNIA – Dansuri populare românești



Klavier solo
ISMN M-700238-09-4



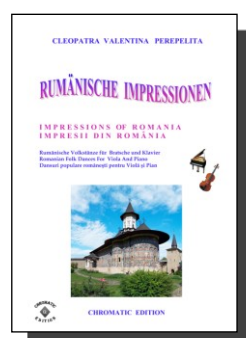
2 Violinen
ISMN M-700238-10-0



3 Violinen
ISMN M-700238-11-7



Violine und Klavier
ISMN M-700238-33-9



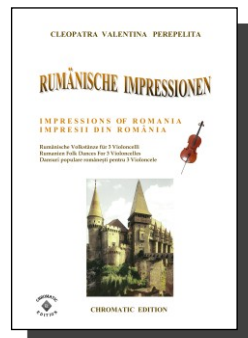
Bratsche und Klavier
ISMN M-700238-42-1



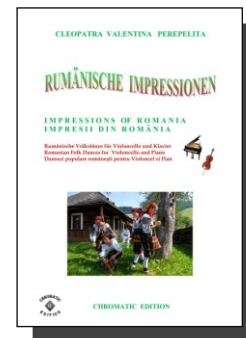
Kontrabass und Klavier
ISMN M-700238-37-7



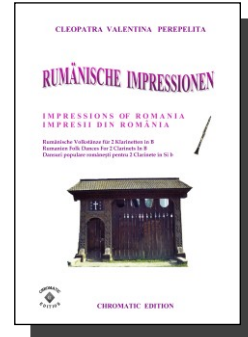
2 Violoncelli
ISMN M-700238-12-4



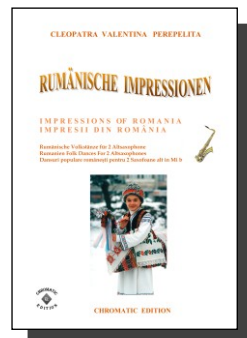
3 Violoncelli
ISMN M-700238-13-1



Violoncello und Klavier
ISMN M-700238-36-0



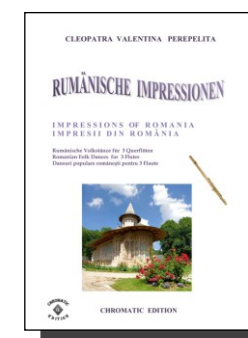
2 Klarinetten in B
ISMN M-700238-14-8



2 Altsaxophonen in Es
ISMN M-700238-16-2



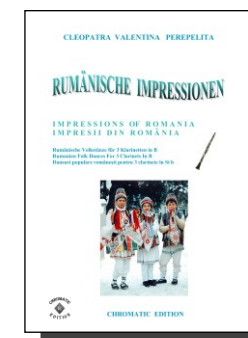
2 Querflöten
ISMN M-700238-39-1



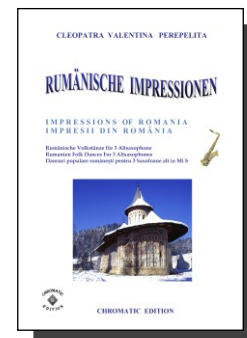
3 Querflöten
ISMN M-700238-40-7



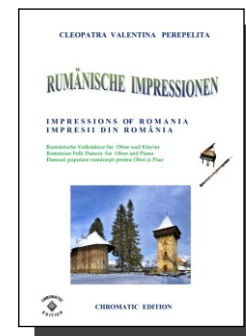
Querflöte und Klavier
ISMN M-700238-32-2



3 Klarinetten in B
ISMN M-700238-15-5



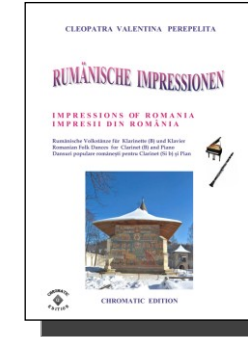
3 Altsaxophonen in Es
ISMN M-700238-17-9



Oboe und Klavier
ISMN M-700238-43-8



Trompete und Klavier
ISMN M-700238-44-5



Klarinette und Klavier
ISMN M-700238-41-4



CLEOPATRA V. PEREPELITA **Erinnerungen / Memories**

Die Suite enthält 3 Kompositionen:
Erinnerungen, Intermezzo (Blues), Abschiedstanz.

Die Kompositionen sind in mehreren Fassungen erhältlich:
Violine und Klavier, Klarinette und Klavier, Querflöte und Klavier, Bratsche und Klavier
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Violine und Klavier: ISMN M-700238-48-3 (12,90€)

Bratsche und Klavier: ISMN M-700238-51-3 (12,90€)

Klarinette in B und Klavier: ISMN M-700238-49-0 (12,90€)

Querflöte und Klavier: ISMN M-700238-50-6 (12,90€)



CLEOPATRA V. PEREPELITA **BE HAPPY**

Enthält 2 Kompositionen:
Be Happy; Erzählungen aus Transsilvanien

Duo für: Zwei Klarinetten in B: ISMN M-700238-55-1 (12,90€)
oder für: mehrere Besetzungen: ISMN M-700238-56-8 (15,90€):

Zwei Klarinetten in B, zwei Violinen oder Klarinette in B (1) und Trompeten in B (2).

Die zusätzlichen einzelnen Stimmen sind als Duo kombinierbar.
Folgende Besetzungen sind zu empfehlen:
Violine (1) und Klarinette (2); Klarinette (1) und Violine (2); Querflöte (1) und Klarinette (2);
Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe



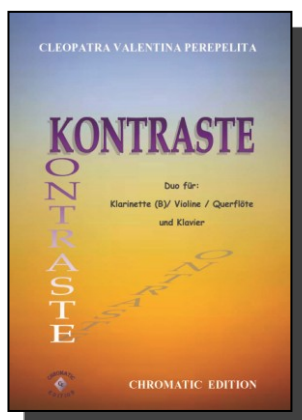
CLEOPATRA V. PEREPELITA **BE HAPPY**

Duo: zwei Querflöte

ISMN M-700238-62-9 (5,90€)

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

CHROMATIC EDITION



CLEOPATRA V. PEREPELITA **KONTRASTE**

Duo für: Klarinette in B / Violine / und Klavier

ISMN M-700238-57-5 (11,50€)

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe bis Oberstufe



CLEOPATRA V. PEREPELITA **DIE NACHTIGALL**

Für Querflöte Solo

ISMN M-700238-63-6 (5,90€)

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe bis Oberstufe

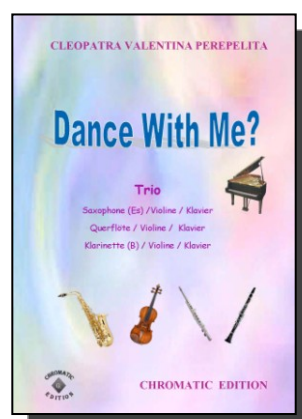


CLEOPATRA V. PEREPELITA **NOVEMBER**

Duo für: Violine / Oboe / Querflöte / Klarinette in B und Klavier

ISMN M-700238-64-3 (13,90€)

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe



CLEOPATRA V. PEREPELITA **DANCE WITH ME?**

Trio für: Saxophone (Es) / Violine / Querflöte / Klarinette in B und Klavier

ISMN M-700238-66-7 ((21,90€)

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe bis Oberstufe



CHROMATIC EDITION



CLEOPATRA V. PEREPELITA IMAGES MUSICALES

NEU

Die Suite enthält 9 Kompositionen:

Frühlingsträume, Elegie, Wiegenlied, Frühling, Sonnenschein im März, Herbst, Zauber des Aprils, Nostalgie, Tanzende Flammen.

Die Kompositionen sind in mehreren Fassungen erhältlich:

Für Violine/Querflöte/Oboe und Klavier

ISMN M-700238-74-2 (16,90€)

Für: Cello und Klavier

ISMN M-700238-76-6 (16,90€)

Für: Bratsche und Klavier

ISMN M-700238-75-9 (16,90€)

Für Klarinette in B und Klavier

ISMN M-700238-77-3 (16,90€)

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe bis Oberstufe

CLEOPATRA V. PEREPELITA LIEDER / CHANSONS

Für Singstimme und Klavier

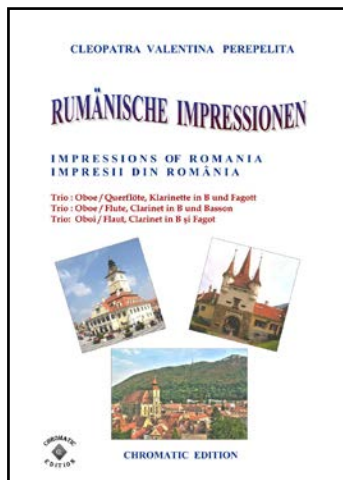
Mit Texten auf Deutsch, Englisch, Französisch und Rumänisch

Willkommen, lieber Frühling, Prea târziu (Tanzende Flammen), Nostalgie, Herbst, Wiegenlied - Duo

ISMN M-700238-72-8 (14,90€)

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe bis Oberstufe

CHROMATIC EDITION



ISMN M-700238-67-4

€ 20,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA **RUMÄNISCHE IMPRESSIONEN**

Trio für : Oboe / Querflöte, Klarinette in B und Fagott

Schwierigkeitsgrad: Leicht bis Mittelschwer / Easy to Moderate



ISMN M-700238-79-7

€ 16,90

CLEOPATRA V. PEREPELITA **DIE GÄSTE DER BUCHE**

**Duo für Querflöte, Violine und Oboe mit
Klavierbegleitung**

Diese Suite „Die Gäste der Buche“ enthält fünf Kompositionen: „Die Maus“, „Der Specht“, „Das Eichhorn“ (auch „Das Eichhörnchen“ genannt) und „Das Rotkehlchen“. Diese Stücke sind inspiriert von dem Gedicht „Die Gäste der Buche“ von Rudolf Baumbach (1842–1905). Zusätzlich gibt es das Klavierstück „Der Schwan“, das 2003 im Rahmen des Klavierzyklus „Dialog mit meinen Lieblingstieren“ erschienen ist.

Alle Kompositionen sind sowohl für Querflöte, Violine und Oboe mit Klavierbegleitung erhältlich als auch für Klavier solo.

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe / *Intermediate Level*.

CHROMATIC EDITION



CLEOPATRA VALENTINA PEREPELIȚĂ



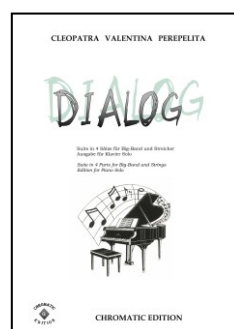
ISMN M-700238-02-5



ISMN M-700238-00-1



ISMN M-700238-06-3



ISMN M-700238-07-0



ISMN M-700238-65-0



ISMN M-700238-01-8



ISMN M-700238-78-0



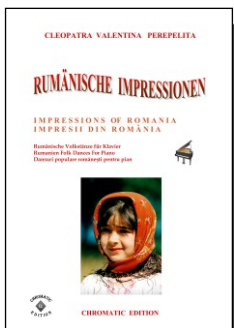
ISMN M-700238-70-4



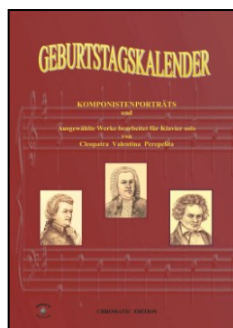
ISMN M-700238-52-0



ISMN M-700238-03-2



ISMN M-700238-09-4



ISMN M-700238-25-4



ISMN M-700238-69-8



ISMN M-700238-54-4



ISMN M-700238-26-1



ISMN M-700238-68-1



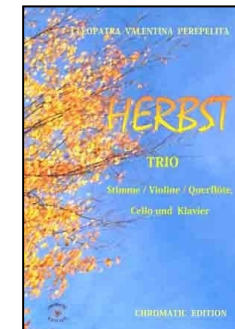
ISMN M-700238-22-3



ISMN M-700238-05-6



ISMN M-700238-28-5



ISMN M-700238-61-2



CHROMATIC EDITION

50859 Köln - Germany

www.chromaticedition.de; info@chromaticedition.de